



PEDAGOGIE GENERALE

STAGE INITIAL MF1



Vous Avez Dit PEDAGOGIE ?

1. Qu'est-ce que la Pédagogie ?
2. La communication
3. La relation pédagogique
4. La liberté pédagogique du moniteur
5. L'Apprentissage
6. Enseigner
7. Concevoir
8. Mettre en place
9. Conduire
10. L'évaluation
11. Identifier les causes d'échec
12. Que faire en cas d'échec ?
13. Diminuer le risque d'échec
14. Stress et plongée

QU'EST-CE QUE LA PEDAGOGIE ?

- ☞ Tous les moyens mis en oeuvre par un moniteur pour transmettre un message
 - Savoir communiquer
 - Placer des objectifs de formation
 - Employer des outils pédagogiques
 - Évaluer des « performances » (élève/moniteur)
 - Prendre de voies appropriées

(dico : science de l'éducation)

LA COMMUNICATION

LES DIFFÉRENTES FORMES DE COMMUNICATION

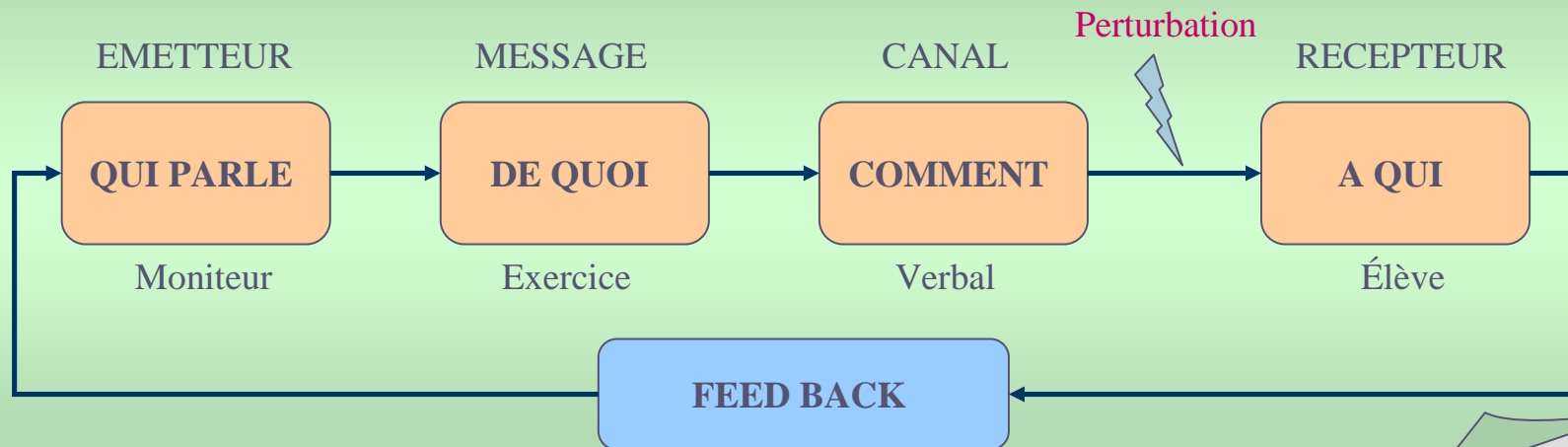
VERBALE

GESTUELLE

TACTILE

VISUELLE

L'IMPORTANT DU FEED BACK



La Communication

ON RETIENT :

- 10 % de ce que l'on LIT
- 30 % de ce que l'on ENTEND
- 50 % de ce que l'on ENTEND ET VOIT
- 80 % de ce que l'on TROUVE OU VERBALISE
- 90 % de ce que l'on VOIT – ENTEND –
VERBALISE - EXPERIMENTE

LA COMMUNICATION

COMMUNIQUER c'est ÉCHANGER des INFORMATIONS

ÉLÈVES ↔ MONITEUR

Attention

- Aux termes inconnus ou incompris de l'élève
- Aux nombres de consignes données
- Au positionnement du moniteur par rapport à l'élève Aux bruits extérieurs
- A l'inattention de l'élève
- Au temps accordé aux élèves

L'ATTENTION MAXIMALE

☞ L'attention de vos élèves varie suivant

- En écoute passive..... 20 minutes
- En écoute active..... 45 minutes



- Pour maintenir l'attention :
- Changer de rythme verbal (monotonie du ton)
- Faire des pauses
- Créer une situation nouvelle

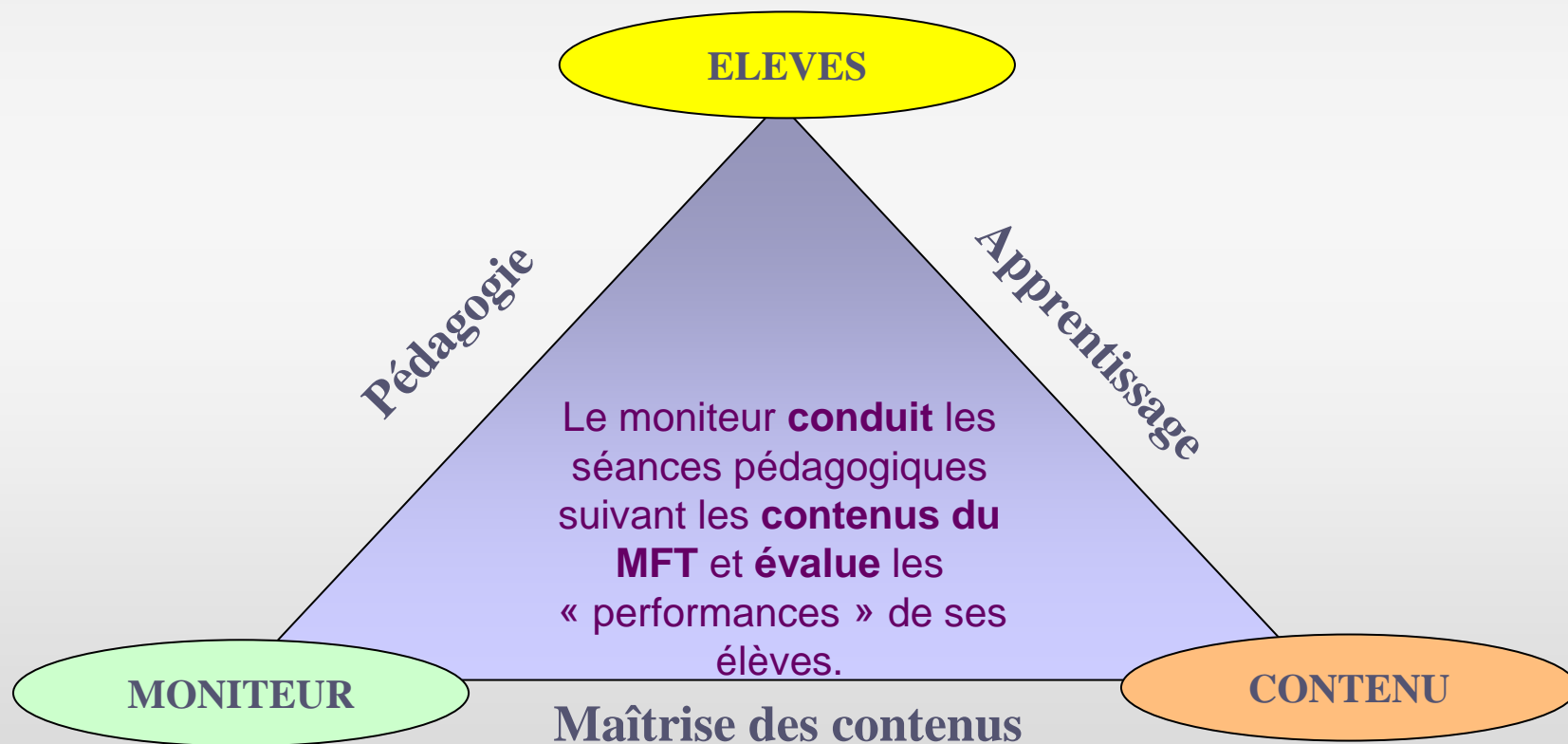
SIGNAUX EXTERIEURS

• Ils sont perçus par l'élève mais sont émis à l'insu de l'émetteur

- Tics verbaux ou gestuels
- Regard focalisé sur une personne ou une partie de la salle
- Présentation du moniteur négligée
- Faute d'orthographe
- Écriture illisible

La Relation PÉDAGOGIQUE

Enseigner c'est créer un triple lien :



LA LIBERTE PEDAGOGIQUE DU MONITEUR

- Evolution dans les contenus de formation
- Choix pédagogiques dans les contenus
- Reflet de la personnalité et du caractère du moniteur

LA LIBERTE PEDAGOGIQUE

- ☛ Avoir un esprit critique :
 - idées reçues – traditions – habitudes
 - pertinence de l'exercice proposé
- ☛ Une seule règle imposée.....LA SECURITE

LA LIBERTE PEDAGOGIQUE

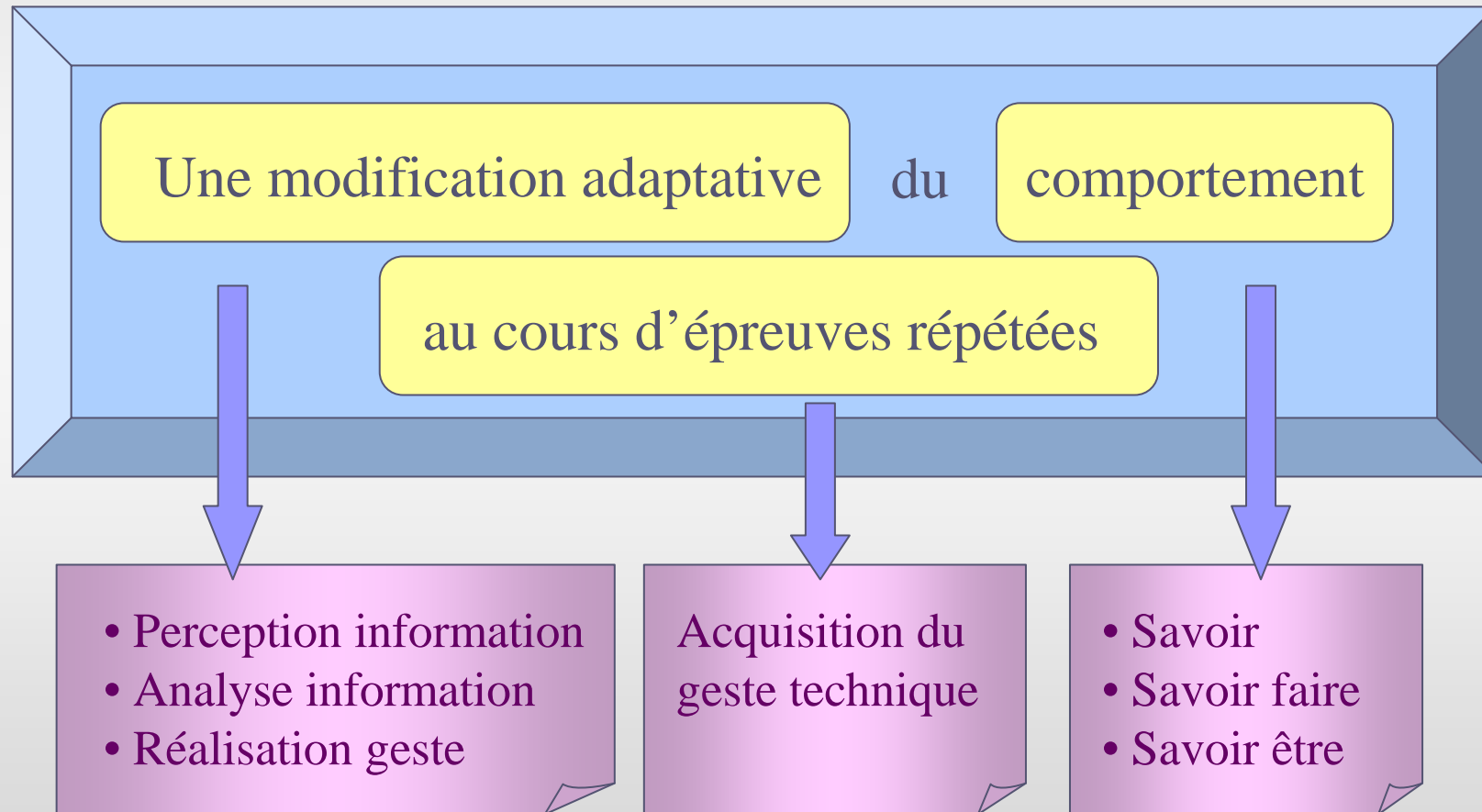
☞ Garder un esprit curieux

☞ Savoir prendre les informations :

- auprès des autres moniteurs
- dans les livres – magazines
- sur internet
- et bien sûr auprès de votre tuteur

L'APPRENTISSAGE

« pour l'élève »



L'Apprentissage

« pour l'élève » : réaliser un acte moteur

Apprentissage des perceptions

- Solliciter les sens (extéroceptif): écoute, regard, toucher
- Le schéma corporel (proprioceptif): faire appréhender l'état d'apesanteur, la glisse, la portance, l'équilibre...

Analyse et décision

- Disposer en mémoire d'un catalogue de réponses
- Sélectionner une réponse après avoir évalué son opportunité

La réponse motrice:

- le bon geste technique = pas de contraction musculaire inutile

L'Apprentissage

« pour l'encadrant »

Mettre en place une **SITUATION D'APPRENTISSAGE**

c'est

ÉTABLIR UN RAPPORT entre

Ressources de l'élève / Difficulté de la tâche

Ce que sait l'élève :
Vécu de l'élève



Ce qu'il doit apprendre
À faire – à être – à savoir

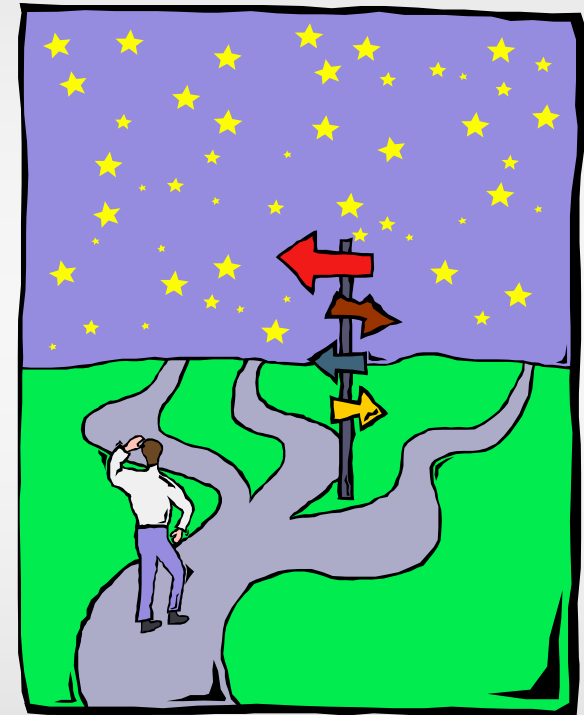
ENSEIGNER

C'est avant tout faire des choix

« **ELEVES – COURS – TEMPS – LIEUX – MATERIELS –
MOYENS PEDAGOGIQUES** »

Et adopter **UNE DEMARCHE PEDAGOGIQUE**
afin de :

**Concevoir – mettre en place – conduire
et évaluer un cours quel qu'il soit**



Concevoir

Définitions

LES PRÉ-REQUIS

GESTE TECHNIQUE ACQUIS
MAITRISÉ ET INDISPENSABLE POUR
DEBUTER UN NOUVEL EXERCICE

LES ACQUIS

GESTE TECHNIQUE APPRIS
ET MAITRISÉ SANS ETRE NÉCESSAIREMENT
EN RAPPORT AVEC LA TECHNIQUE A APPRENDRE



Concevoir

« La REFLEXION »

1. Le **contenu** d'un cours doit être en **rapport direct** avec le **niveau de l'élève** et / ou le brevet préparé (contenu de formation de la FFESSM)
2. Il suit une **progression logique** tant sur le plan physique – technique que théorique
3. Pour cela vous devez fixer des **OBJECTIFS** finaux ou intermédiaires **précis**
4. Vous devez définir les **PRÉ REQUIS** nécessaires à la séance
5. Le choix des exercices doit permettre de **faire travailler activement chaque élève** et de faire progresser chacun à son rythme
6. Vous devez vous libérer du temps pour **observer vos élèves**



Concevoir

La Démarche :

Définir pour la **capacité** à acquérir :
Être capable de.....

2- **Pré requis** :

Que doit maîtriser mon élève pour aborder cette séance ?

Départ

4- Objectif(s)
intermédiaire(s)

3- **Progression** logique
pour atteindre les objectifs

1- **Objectif final**

Arrivée



Mettre En Place

« L'organisation »

- 1 – Préparez à **l'avance** tout ce qui peut l'être
- 2 – Attention aux **contraintes** de TEMPS – DE MILIEU – DE MATERIEL – D'HORAIRES
- 3 – **faire participer** vos élèves à la mise en place du matériel nécessaire
- 4 – Concevez des **ateliers par niveaux ou par compétences** (répartition des élèves)
- 5 – Rappelez les **consignes de sécurité**
- 6 – Briefing.....**Consignes de réalisation**

Conduire

« Le Cours »

- 1 – **Présentez** le cours et les exercices (briefing)
- 2 – Ne donnez que les **consignes utiles** à l'exercice
- 3 – Les consignes ou conseils doivent être CLAIRS – PRECIS – sans terme technique incompris de l'élève
- 4 – Mettre en place et **vérifier** les PRE REQUIS utiles à la séance
- 5 – **Adaptez** vos exercices à l'objectif du cours
- 6 – **Motivez** vos élèves pour un meilleur résultat
- 7 – **Évaluer** la « performance » des élèves
- 8 – **Bilan de fin** de séance avec vos élèves (échec ou réussite)

L'ÉVALUATION

Plusieurs formes d'évaluation :

- Évaluation diagnostique :
- Évaluation formative :
- Évaluation sommative :

(Ce chapitre sera traité individuellement)

EVALUER

- Il existe un lien étroit entre OBJECTIF et EVALUATION
- EVALUER c'est savoir RECONNAITRE :



L'ÉCHEC

OU



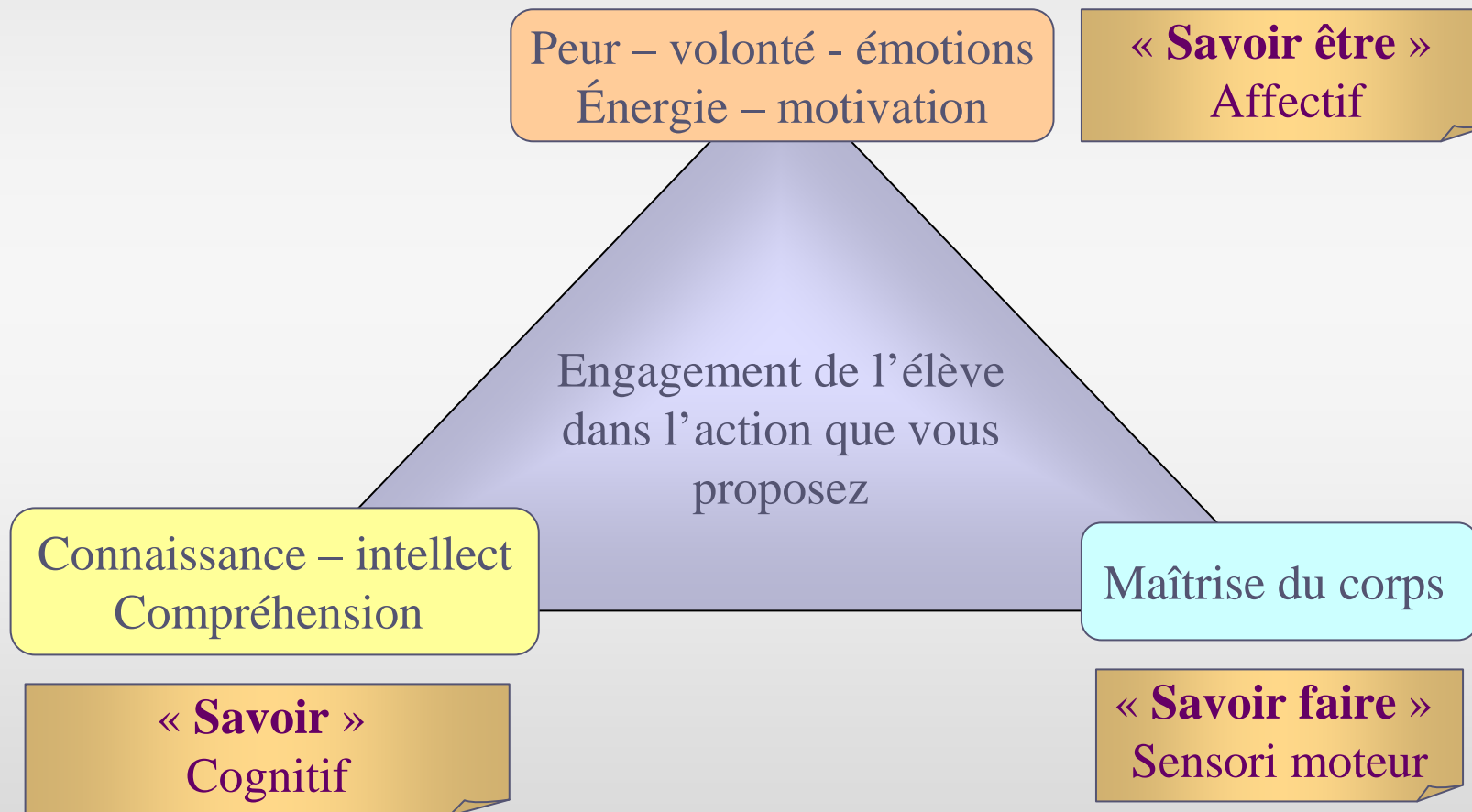
LA REUSSITE

Les critères de réussite doivent être basés sur des :

COMPORTEMENTS OBSERVABLES

Ensemble de **capacités** ou de **compétences** à atteindre dans des conditions de temps – de matériel – de contraintes et de milieu PRECIS

Identifier Les Causes d'Échec



Que faire en cas d'échec ?

- ☞ **Ne jamais laisser l'élève sur un échec**
- ☞ Identifier l'origine de l'échec
- ☞ Remédier par des **exercices différents** (voie plus lente) ou reprendre le cours précédent
- ☞ **Terminer la séance sur une réussite** (un exercice acquis par l'élève)
- ☞ Faire un **bilan** avec l'élève

DIMINUER LE RISQUE D'ECHEC

- Exercices pratiques ou théoriques en rapport avec le niveau à acquérir
- Préciser les modalités de l'exercice ou de l'examen (critères de réalisation)
- Expliciter clairement et précisément la « performance » attendue
- Décrire les critères d'évaluation
- Motiver et encourager l'élève

Stress et Plongée

POURQUOI parler du STRESS en PLONGEE ?



Le stress engendre des comportements plus ou moins adaptés aux situations

Quand apparaît un stress ?

- Pour toute situation nouvelle ou inhabituelle :
- =
- causes d'échec lors d'un exercice ou d'un examen
- Réactions inadaptées en plongée

LIMITER LE STRESS

- Encadrant :
attitude et langage adapté, consignes claires, progression lors de l'apprentissage, écouter et motiver les élèves, adapter le cours à la situation et/ou au milieu

L'entraînement physique, psychique et technique permet également de contrôler le stress